



چڑیاں

سُلطانہ آصف فیضی



ترقی اور دیہی زندگی کی کتاب

چڑیاں

سلطانہ آصف فیضی



نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا
نئی دہلی

چڑیاں

جولائی ۱۹۶۳ء - اپریل ۱۹۹۳ء

پبلکیشن

© ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند

ORIGINAL TITLE: CHIRYAN

قیمت - ۳/-

تقریر کار

مکتبہ جامعہ لٹریچر

نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱، بھارت، ممبئی ۴۰۰۰۰۱، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، ۸۵، گروین پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ نے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
برٹل کسٹ پولیس وچ واپس لے کر دیا، مکتبہ جامعہ لٹریچر
دہلی کے ذریعے پبلشرس کی

پیش لفظ

حکومت ہند نے اردو زبان میں کتابیں تیار کرنا شروع کر کے دیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے
ترقی کردہ لٹریچر و نارتھ تعلیم حکومت ہند کے لیے

زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو منسٹری آف
ایجوکیشن اینڈ سائنسز کے اہتمام میں نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا
کی وساطت سے شائع ہو رہی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب طلبہ
استادوں اور ان تمام معلقوں میں پسند کی جائے گی جنہیں ایک نئی زبان کی حیثیت
سے اردو کے فروغ اور ترقی میں دلچسپی ہے۔

نیلن

نواز الحسن

ذریعہ تعلیم، حکومت ہند



شاہ بلبل ، وودھراج

Parula Pheasant

ابواب

- ۱۔ پڑیا کسے کہتے ہیں
- ۲۔ چڑیوں سے کیا فائدہ پہنچتے ہیں
- ۳۔ گھونسل کیسے آیا ہوتا ہے
- ۴۔ زالی مادہ توں والی چڑیاں
- ۵۔ ہجرت
- ۶۔ فتنہ گریں

چڑیا کے کہتے ہیں

چڑیا کہتے ہیں! اسی کو جو کسی شئی سے چپکے سے ٹکائے گئی ہے اور آپ کو نظر نہیں آتی۔ پھر کسی کی آہٹ سے یا آواز سے گھبرا کر پھر سے اڑ جاتی ہے۔ اور اس کے پروں کے رنگ اور پرواز کی خوبصورتی آپ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ مگر اس کو چپکے دیکھ کر اور اس کو ٹہنیوں پر چمکے کہتے دیکھ کر کون خوش نہ ہوگا۔ بے توائی سی جان مگر اس کے ہر ہمارے بارغ، کجست اور جھیلوں کے کنارے بے رنگ اور سسنا ہوا جایش گے۔

پرندوں کے ماہر کہتے ہیں کہ چڑیا بھی دو پاؤں کی گرم خون دان جاندار ہے جس کے داواہر داوا دکھوں کڑوروں برس پہلے ریٹکنے والے جاندار اور سانپ ہوں گے۔ آج اس بات کو یقین کرنا مشکل ہے کہ یہ خوبصورت نازک پیچیدہ والے پرندے سانپ کی یا ریٹکنے والے جانوروں کی نسل سے ہوں گے۔ مگر لاکھوں برس پرانا ایک ڈھانچہ ملتا ہے جو آج کی چڑیا سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس پر غور کرنے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ چڑیا کس ڈھانچے سے پیدا ہوئی ہے۔ اس کی کھوپڑی ریڑھ کی پٹی سے بڑی ہوتی ہے۔ اور اس کے ٹخنوں میں جو اجزاء ہیں ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ریٹکنے والے جانوروں کی نسل سے نکلی ہے۔ اور اتفاقاً اس کے نیچے سے گزرتی ہوئی اب ایک خوبصورت ہستی بن گئی ہے۔ سانپ کی طرح چڑیا کے بھی اندھے ہوتے ہیں۔ اور بہت سی چڑیوں کے اندھے آج بھی سانپ کے اندوں کی طرح بالکل سفید ہوتے



کبوتر

Blue Rock Pigeon

ہیں۔ تیسری بات ثبوت میں یہ بھی جا سکتی ہے کہ اب بھی بہت سی چڑیوں کے پاؤں اور پنجوں پر سانپ کی ایسی چٹیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ سانپ ہر سال اپنی کھینچی اتار چھینکتے ہیں۔ اسی طرح چڑیوں کے پنجوں پر بھی ہر سال بھڑ جاتے ہیں۔ اور اس کی جگہ نئے پنجے لگتے ہیں۔ اور ان کے پاؤں پر تو چھوٹے پنجے ہوتے ہیں جن سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کھینچی اور اتار کی ایک منزل پہنچ کر پر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ کچھ چڑیاں ایسی ہیں جن کی چونچ پر سے ہر سال ایک غلاف جھڑ جاتا ہے۔ ویسے ہی جیسے سانپ کی کھینچی اتار جاتی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر سال چڑیوں کے پروں کا جھڑنا اور سانپ کی کھینچی کا جھڑنا مشابہت رکھتا ہے۔ غرض کہ حقیقی طور پر قبول کرنا ہی پڑتا ہے کہ چڑیا سانپ کی شکل سے ارتقا کرتی ہوئی ایک خوب صورت پرندہ بن گئی ہے۔ مگر جو بھی چاندرا کر سکتا ہے وہ پرندہ نہیں کہلاتا اور نہ وہ اس برادری کا سمجھا جاتا ہے۔ جیسے کئی بچہ اور دوسرے کیڑے جو ہوائ میں اڑتے ہیں۔ حالانکہ ان کے بھی چھوٹے چھوٹے پر ہوتے ہیں مگر وہ پرندہ نہیں کہلاتے۔ البتہ چند چڑیاں ایسی ہیں جو اب کسی وجہ سے ہوائ میں اڑنا بھول گئی ہیں۔ مگر پھر بھی چڑیوں کے قبیلے میں شمار کی جاتی ہیں۔ جیسے سنسٹر مرغ اور پیگلوں (جو ایک بریفیل علاقے میں پسنے والی چڑیا ہے)۔

جانوروں کی دنیا میں چڑیا کا درجہ تیسرا سمجھا جاتا ہے۔ وہ زمین پر رہنے والے سب جانوروں سے اونچے درجے کی ہے۔ اور پرندوں اور چوہوں سے ایک درجہ کم ہے۔ کیوں کہ وہ انڈے دیتی ہے اور اپنے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی۔ اس کے سوا اس کے ہونٹ یا دانت بھی نہیں ہوتے صرف چونچ ہوتی ہے۔ اس کے خون کا درجہ حرارت ۱۰-۴ سے ۱۱ ڈگری تک رہتا ہے جو بہت سے چوہوں سے زیادہ ہے۔ اس کے سوا اس کے پر ہوتے ہیں جن میں نہ گرمی سرایت کرتی ہے اور سردی۔ اس لیے چڑیا پرندہ کے کی سردی کا کوئی اثر ہوتا ہے اور نہ شدت کی گرمی کا۔ نہ وہ سردی سے ڈرتی ہے اور نہ گرمی سے۔ اتر کے ملکوں میں برف باری میں بھی رہ سکتی ہے بشرطیکہ اس جگہ پر برف نہ پانی میسر ہو اور وہ پیٹ بھر کے دانہ چگ سکے جس سے اس کے خون کی حرارت قائم رہے۔ ورنہ چڑیا وہاں سے رخصت ہو جاتی ہے۔ چڑیا کے اعصاب میں دانہ کھا کے ہضم کرنے کی قوت بہت ہوتی ہے اور اس کے ہاضمہ میں خون بن جانے کی طاقت سرعت سے کام کرتی ہے۔ جو چوہوں سے زیادہ سرعت سے ہوتی ہے۔ ان کے جسم

میں پسینہ کے غدود نہیں ہوتے۔ وہ حرارت دگری جو چڑیا کی متواتر حرکت اور اثران سے پیدا ہوتی ہے اس کے لیے اس کے چھوٹے سے جسم میں یہ انتظام ہے کہ نہ حدت بھابہ اس کے اس کی ہوائی تھیلی سے باہر نکل جاتی ہے۔ یہ نگی سی ہوائی تھیلیاں اس کے جسم میں جا جا ہوتی ہیں جن کا کام یہ ہے کہ بدن کی گرمی کو کم کرتی رہیں اور حدت کو اندر ہی اندر پسینہ بنانے کے پھر بھاپ بنانے کے انداز میں۔

اس طرح ہوائ میں پرواز کرنے کا ہنر کسی جاندار میں نہیں ہے۔ سنسٹر مرغ کے لیے اب بدیر تحقیق سے پتہ لگا ہے کہ وہ اڑنا کسی زمانے میں نہیں جانتا تھا۔ البتہ سنسٹر مرغ کے پر کام نہ لینے کی وجہ سے بنے کار ہو گئے۔ اور اس کی وجہ سے جاری پالی ہوئی مرغیوں اور بچوں کے پر بھی بنے کار ہو کر رہ گئے۔ حالانکہ ان کے قبیلے کے کھینچی مرغ اور بعض اب بھی بڑی شہرت سے اڑتی رہتی ہیں۔

چڑیا کے پر مضبوط ہونے چھٹکے اور تنے اور مرنے میں کال کے درجے کے ہوتے ہیں۔ اس کے پر کی یارک پتلی پٹیاں اس طرح بنی ہوتی ہیں کہ وہ انھیں جب چاہتی ہے کھول سکتی ہے اور پھر ایک جاپانی پتے کی طرح بند کر لیتی ہے۔ ان میں ایک لکڑی لگا ہوا ہے جو کھولنے بند کرنے میں آسانی پیدا کرتا ہے۔ اور اس سے اڑان کے وقت میں بڑھ کر اگنے یا بند کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ یہ پر جسم سے اس طرح جوڑے گئے ہیں کہ چڑیاں آسانی سے اپنا جسم ہوائ میں اٹھا لیتی ہیں۔ اس کے سینے کے بڑی بہت مضبوط ہوتی ہے۔ اور کندھوں کے رنگ پٹے بھی مضبوط ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی بہت چھٹکے بھی ہوتے ہیں۔ جسم کی بہت سی پٹیاں اندر سے کھول لی ہوتی ہیں۔ جس وقت چڑیاں اڑنا چاہتی ہیں اس وقت چھوٹی پٹیاں کھول لی ہوئی پیٹ میں گھس جاتی ہیں۔ یہ مضبوطی کے ساتھ وزن میں کمی ہوتی ہے اور چڑیا اپنا جسم ہوائ میں اڑا لیتی ہے بلکہ جتنی دیر اس کا دل چاہے اڑتی رہتی ہے اور ہوا پر تیزی دیتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پیراک نیز ہڈا ہے۔ چڑیا اڑنے والی ایک مکمل مشین ہے۔ شاید اسی کو دیکھ کر اور اسی کے اڑنے کے اصول پر انسان نے ایروپلین ایجاد کیا ہے۔ چڑیا کی دم اس کے لیے ایک بریک ہے اور ہوائ میں گھوم جانے کا مکان بھی اور اس کا توازن بھی قائم رکھتی ہے۔ جب زمین پر اترنا چاہتی ہے تو اپنے پتے جسم کو پہلے سانسے جھکا کے پروں کو زور زور سے مارنے لگتی ہے اور دم کو پھیلا دیتی ہے۔

بنا تیزی سے اڑتی ہوئی اپنے گھونسلے میں سیدھی گھس جاتی ہے۔ جو درخت کی ٹہنی پر لٹکا ہوا چھوٹا درخت ہے۔ اسی طرح سے معمولی چیل کسی عربے ہوئے چوہے کو سڑک پر بڑا ہوا دیکھ کر جب تیزی سے چلتے اترتی ہے تو بجلی کے تاروں سے اپنے آپ کو بچاتی ہوئی سیدھی چوہے پر گرتی ہے۔

بچیاں کے ماہر اس کے برابر اڑنے کا انداز دیکھ کر اسے زمین پر سے ہی پہچان جاتے ہیں۔ اسی طرح اس کے بچے اور چوہے دیکھ کر سمجھ جاتے ہیں کہ اس کی غذا کیا ہے جس کے چھوٹے اور گولاوی پیلے ہوئے پر ہوتے ہیں اس کی اڑان کمزور ہے جیسے آؤ کی۔ بڑے نوکیلے پر جس کے ہوتے ہیں اس کی اڑان مضبوط ہوتی ہے اور بہت اونچا بھی اڑ سکتے ہیں۔ گھوڑا اور یا زور وغیرہ اور وہ بہت ہی چڑیاں جو دروازے ٹکڑوں سے جڑت کئے جاتی ہیں۔ تخت چڑیوں کے بچے بھی الگ الگ قسم کے ہوتے ہیں۔ جیسے بلی اور بھینس پر دوں میں بھلی ہوتی ہے۔ اس لیے وہ بچے ہی اپنی غذا حاصل کرتے ہیں۔ بازار شکرہ کے بچے کے تھے ختم دار نامی ہوتے ہیں۔ اور ان کی دوست وہ اپنے شکار کو پکڑ کر چڑیاں لے کر آتے ہیں۔ کٹ ہو کر کے بچے ایسے ہیں جن سے اس کو درخت پر چڑھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

چڑیاں کے پڑتیں قسم کے ہوتے ہیں۔ سب سے اوپر کے پڑتیاں سخت ہوتے ہیں ان سخت پروں کے اندر نرم دناگ، ریشم جیسے پروں کی تہ ہوتی ہے وہ چڑیا کو سردی گرمی اور پانی کے اثر سے محفوظ رکھتے ہیں۔ رات کو سوسنے سے پہلے چڑیا اپنے اندر کے نرم دناگ پروں کو پھیلا کر ان میں اپنا سر چھپا کر سو جاتی ہے تو سردی سے ویسے ہی محفوظ ہو جاتی ہے جیسے بجم لحاف میں دیک کر آرام سے سو جاتے ہیں۔ اس کے پروں کی تہری تہروں کی ایسی مہین ہوتی ہے جو اسی وقت نظر آ سکتی ہے جب اس کے پر بالکل لاٹھیالے جاتے ہیں۔ وہ اپنے ان خوب صورت اور قیمتی پروں کی دیکھ بھال ایسے کرتی ہے جیسے ایک جوان عورت اپنے بالوں کی حفاظت کرتی ہے۔ چڑیا بھی روزانہ نہاتی ہے۔ بالوں میں لکھی کرتی ہے۔ انھیں دھوپ میں سکھاتی ہے اور چونکہ اسے ان میں تیل لگاتی ہے۔

جہاں بھی کہیں گڑھے میں پانی بھرا ہوا یا مٹی ہو چڑیا بڑی خوشی سے اس میں غسل کرنے کے لیے اتر آئے گی۔ وہ جیسے جیسے پانی کو بہتے ہوئے پانی پر تریج دے گی۔ پھر اس میں بیٹھ کر پانی میں ڈال کر بھرپور جھڑپ پھر دکانی جاتے گی اور اسے جھٹک جھٹک کر اپنے پروں کو بھی

گہرا کر لے گی۔ بلکہ رکھول کر بھی پانی میں غوطہ لگانا شروع کر دے گی۔ نہانے کے بعد دھوپ میں پرکھول کر سکھلاتی ہے۔ اور چونکہ اسے ایک ایک چھپکے ہوئے پر کو الگ کرتی ہے۔ اس کی دم کے اوپر پروں کے نیچے ایک خدود ہوتا ہے جس کو چڑیا چونک سے جب دہاتی ہے تو اس میں سے کچھ تیل سا نکلتا ہے۔ وہ اس کو چونک سے لے کر ایک ایک پر سے نکلتی ہے۔ گویا پانی میں جھاری ہو۔ چڑیا کے ماہروں کو اس کا سبب نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔ غالباً اس تیل سے اس کے پر چمک دار اور نرم رہتے ہیں یا یہ حادث کا طریقہ ہو گا۔

ابھی تو بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کا سبب انسان کی عقل پہچان نہ سکی۔ چڑیا کی آنکھ کی بینائی اور کان سے سننے کی طاقت حدود پر ہے۔ مگر زبان کا مزہ نہ ہونے کے برابر ہے اور سونگھنے کی حس بالکل غائب ہے۔ آنکھ کی بینائی اتنی تیز ہوتی ہے کہ اسے دور سے ایک باریک پرچہ بھی آسانی سے نظر آ جاتی ہے اور نزدیک کی مٹی۔ پرندوں کا ایک عالم نکھلتا ہے کہ پرندے کی آنکھ دور بین بھی ہے اور خورد بین بھی۔ وہ میلوں دور دیکھتے ہوئے آٹا فانا پانی آنکھ لگا کر اسے خورد بین بھی بنا سکتی ہے۔ بازی آنکھ اس قدر تیز ہوتی ہے کہ وہ آسمان پر اڑتے ہوئے تین سو فٹ نیچے سڑک پر پڑے ہوئے چوہے کو ناک دیتا ہے۔ اور اس میں تیزی طرح گرتا ہے کسی طرح ڈال کر پڑی ہوئی سی چڑیا زمین پر دیکھتے ہوئے کھڑے کو دیکھ لیتی ہے اور چونکہ اس میں جھٹ اٹھایا جاوہ جا۔

پرندوں کی اپنی ایک بولی بھی ہوتی ہے جن میں وہ غفلوں کے بدلے اور آواز چڑھاؤ سے اپنے جذبات کو ظاہر کر دیتے ہیں۔ اور اسی کے ذریعے وہ اپنی خوشی، ڈر اور محبت کا اظہار بھی اپنی آواز سے کرتے ہیں۔ کوئی آواز ایسی ہے کہ ذہن صرف اس ذات کا پرندہ سمجھ جاتا ہے بلکہ برادری کے دوسرے پرندے بھی پہچان لیتے ہیں کہ اس آواز کا مطلب کیا ہے۔ خلاؤ ڈر کی آواز کہ چڑیا کسی شکاری یا دشمن کو آتا ہو اور کچھ کہے اختیار چیتا شروع کر دیتی ہے۔ یہ ایک ایسا سگنل ہوتا ہے کہ جسے سن کر تمام چھوٹے بڑے پرندے رفوچکر بھڑکتے ہیں۔ یہ آواز اپنے پرانے سبب مظلوموں کو جو کتنا کرنے کے لیے کی جاتی ہے تاکہ وہ اپنے اپنے بچاؤ کا سامان کر لیں۔ اسی طرح کسی شکوے کو دور سے آتا ہو دیکھ کر تمام چڑیاں شور مچا کر اڑ جاتی ہیں تو اپنے گھونسلے میں انڈے سینے والے ماں باپ بھی چوکنا ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ حالانکہ شکوے کے حملے سے اپنے انڈے یا بچوں کو کسی طرح نہیں بچا سکتے ہیں کچھ بھی اپنی

چوچوں سے اور مار کر جگہ کی کوشش ضرور کرتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ سوائے چند پرندوں کے دوسروں میں عقل اور کچھ نہیں پائی جاتی۔ پرندہ اپنے لیے ویسا ہی گھوسل بنا کر اپنے جیبہ کہ اس کے باپ دادا بناتے رہے ہیں۔ یہ بعض اس کی سرپرست یا پہلی عادت ہے جسے وہ سنا کر اپنے کر پیدا ہوتا ہے۔ انڈوں کو سینا ان کی حفاظت کرنا، ساتھ مل کر چوں کو کھانا کھانا، ان کے لیے دوسرے پرندوں سے لڑنا، شور مچانا، جان پرکھیں جانا یہ سب اس کے لیے ایک دھڑائی یا جاتی کیفیت ہے۔ جس کو وہ اپنی وقاری اور جملہ سے دیکھتا ہے۔ اسی سے قبل اس کے ماں باپ نے کیا تھا۔ پرندہ دشمن کی نگاہ سے اپنا گھوسل بچا کر رکھنا چاہتا ہے۔ قدرت اُسے یہ چالاکیاں سکھاتی ہے کہ وہ ایسی جگہ اپنے انڈے رکھے جہاں اطراف کی مٹی، گھاس بات کا رنگ انڈوں کے رنگ سے مل جائیں۔ ایک چڑیا جس کا نام ٹھوری (LAWING) ہے وہ اپنے انڈے ایک بھاری کے قریب گھاس پھوس میں کر کے رکھ دیتی ہے۔ انڈوں، بھاری، گھاس سب کا رنگ ایسا اعلیٰ مل جاتا ہے کہ جب تک آپ بالکل قریب نہ پہنچ جائیں آپ کو انڈے نظر ہی نہ آئیں گے۔

جب انڈے دینے کا زمانہ آتا ہے تو پرندے بغیر کسی منصوبے کے اپنے لیے گھوسل بنا ڈالتے ہیں۔ اور کتنی ہی خشک قسم کے گھوسلے ہوتے ہیں جو بڑی ہنرمندی سے بنائے جاتے ہیں۔ کوئی تو چند کے رکھ کے کسی بھاری کے نیچے گھاس پھوس میں جمع کر کے اپنے انڈے رکھ دیتے ہیں تو کوئی چوچ سے ایک ایک تنکا پر درگھوسل تیار کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو کسی بہت ادھیچہ درخت کی پتلی پر اپنا گھوسل بناتے ہیں۔ تو کوئی کسی عمارت کی شکر دیوار پر۔ اسی لیے ہر پرندے کو مختلف کاموں کے لیے ایک ایک چوچ بنانا اور پہنچے دینے گئے ہیں جو ان کے پیداوے کے لیے بھی مددگار ہوتے ہیں۔ انڈوں کے بھی بہت سے دشمن ہوتے ہیں۔ جیسے سانپ، گرگٹ، گھونس، گھمیری ہر انسان بھی۔ بہت سے انسان بھی چوچوں کے انڈے کھا جاتے ہیں۔ اس کے سوا بڑی چڑیاں ہیں جو چھوٹی چڑیوں کے انڈے کھا جاتی ہیں۔ جیسے کہ کوئے، بگے، اس بات میں بڑے پورے اے جاتے ہیں۔

اسی لیے بہت ہی قسم کی چڑیاں ایسی ہوتی ہیں جو سب ساتھ مل کر گھوسل بناتی ہیں۔ اسی میں گھوسلوں کی سلامتی بھی جاتی ہے۔ کوئے، کھوڑے، بگے اور بیا ایک دوسرے

کے قریب گھوسلے بناتے ہیں۔ اگر دشمن آجائے تو سب ساتھ میں کر شور مچاتے ہیں اور دشمن کو بھگا دیتے ہیں۔ انج اور ہنس کے بچوں پر بھی ہوتی ہے۔ وہ باقی پرندہ کر اپنا شکار کرتے ہیں۔ شکرہ اور یارنگے پیسے سانپ سے بچنے کی طرح تیز اور نرم دار ہوتے ہیں۔ کیوں کہ یہ اپنا شکار بڑے چارے کر کھاتے ہیں۔ ایک چڑیا کے پیسے ایسے ہوتے ہیں کہ وہ ان کی حد سے درخت کے تنے سے چپک کے اپنی تیز اور ذک دار چوچ سے تنے کی لکڑی کو ٹھوک ٹھوک کر اس کے اندر سے کڑے چن چن کے کھاتی ہے۔ جیسے کہ وڈ پیکر (WOOD PECKER) شکر خورہ اور پھول پیکھی (FLOWER PECKER) کی چوچیں سانپ سے مٹی دیتی ہیں۔ جن سے وہ پھولوں میں اپنی چوچ ڈال کے اس کا رس چوس لیتے ہیں۔ اسی طرح ہر پرندہ جو دریا کے کنارے کھیت کی منڈ پر گھوم کے اپنی خوراک کی تلاش میں بھیجتے ہیں، ان کی چوچیں خوب اپنی اور اپنی ہوتی ہیں جیسے وہ سیلی مٹی، ریت یا کچر میں گھس کر کھانے سے معلوم کر لیتے ہیں کہ اس میں ان کا لقمہ ہے یا نہیں۔ چیل اور شاہین کے قمر دار چوچی کی چوچ ہوتی ہے جس سے وہ اپنا شکار فوراً چیر ڈالتی ہیں۔ (GREY HERON) ہمدی کی چوچ ہوتی ہے جس سے وہ پانی میں بڑھتی ہوئی پھلی کو چھو کے کھا جاتی ہے۔ ہوتی ہی مڑی چوچ جیسے گوریا کی اس کو اناج چنگیا اس کو چور سے ملے ہوئی ہے۔ بل بل جس کو PELICAN کہتے ہیں اس کی چوچ بڑی ہوتی ہے اور پوری چوچ میں کچھ دانت سے نکلے ہوتے ہیں وہ اقل پانی میں سے کھرپ کے اپنا کھانا اٹھاتی ہے۔ پانی اٹھلی چوچ سے ہر شکر جاتا ہے جب اپنی غذا کھاتی ہے۔

پڑیاں کی عمر کتنی ہے اس کا اندازہ مشکل ہے۔ یہ ہوا کے پتلی آنے یا ان میں ٹوکس دھانے ہاں۔ ان کو اپنی جان دشمن سے بچانے کے لیے ہر وقت چوکنے اور ہوشیار رہنا پڑتا ہے اپنی جاتی کی زندگی میں ان کو طوفانوں سے اور موسم کی نازک مزاحی سے اور رقیبوں سے نااہل رہنا ہے اور ان کی دنیا میں مضبوط اور طاقت ور کی ہی جیت ہوتی ہے۔ اس لیے اس کا اندازہ مشکل ہے کہ چڑیا کی عمر کتنی ہو سکتی ہے۔

ابتداء ان آنکھوں سے محفوظ یا قید رکھے جانے والے پرندوں کی عمر کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک بڑے طاقت ور پرندہ کی عمر دوسرے چھوٹے پرندہ کی عمر سے زیادہ ہوتی ہے۔ پہلے ہوئے محفوظ شتر مرغ کی عمر، م سال، جنگلی کوئے کی عمر پچاس سال ہوتی ہے۔

مگر اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ گھر اگر آراوے تو کس غر کو پہنچتا ہے۔ اب چڑیوں کے ماہر اسے گھوسلہ میں ہی المونیم کی چوڑی پہنا دیتے ہیں۔ اس چوڑی پر اس کی پیلاش کی تاجیخ اور وطن کا نام پڑتا ہے۔ اور جب وہ کسی دوسری جگہ پر یا وطن سے دور مرا پایا جاتا ہے تو وہاں کے ماہر اس کے وطن کے ماہرین کو کھد بھیجتے ہیں۔ بہت سے ترقی یافتہ ملکوں میں یہ فن ترقی پر ہے۔

ہمارے ملک میں یہ علم ابھی نچا ہے۔ ماں باپ کو چاہیے بھوں کو بچپن سے اس کا شوق دلاتے رہیں تاکہ پرندوں کی دنیا کا مطالعہ ہمارے ملک میں بھی آگے بڑھے۔



چڑیوں سے کیا فائدے پہنچتے ہیں

ایک پرندوں کے عالم می شے لے (Michelet) - ایک خیال ہے کہ چڑیا تو انسان کے بغیر اپنی زندگی گزار لے گی۔ مگر انسان چڑیا کے بغیر نہیں جی سکتا۔ اس لیے کہ اگر ہر سال یہ چڑیاں ہمارے یا غلوں اور کھیتوں سے ہزاروں کیڑے کوڑے ملٹی اور چوہے کھا کر ان کا صفایا نہ کرتی رہیں تو ان کی فوج اس قدر بڑھ جائے گی کہ انسان کا اس زمین پر رہنا اور جینا مشکل ہو جائے گا۔

ہم کو معلوم ہے کہ پرندے ہر سال کھیتوں کا اناج اور یا غلوں کے پھل غارت کر ڈالتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی اس نقصان کے مقابلے میں وہ یہ کام بہت اچھا انجام دیتے رہتے ہیں کہ کیڑے کوڑے ملٹی چوہے کھا کر بہت سا اناج، پھل اور تخت، پھول ہمارے لیے محفوظ رکھنے میں مددگار ہوتے ہیں۔

اگر پرندے دن رات کیڑے کوڑے نہ کھاتے رہیں تو ان کا لشکر ایک بے شمار طریقے سے بڑھ جائے گا۔ اور وہ پڑ کا ہر پتہ، گھاس کا ہر تنکا کھا کر ہماری زمین کو مورا بنا دیں گے۔ عالم علی صاحب جو پرندوں کے علم کے ماہر ہیں اپنی کتاب *Indian Birds* میں لکھتے ہیں کہ تیس ہزار قسم کے کیڑے مکوڑوں کا پتا اب تک ہندوستان میں ملا ہے۔ اور ایک امریکن عالم لکھتا ہے کہ ایک خاص کیڑے کا جوڑا جو آلو کھا کر بیٹا ہے ایک موسم

میں اپنی ذات کے ساتھ لاکھ کیڑے پیدا کر لیتا ہے۔ ایسے ہی بہت سی قسم کے کیڑے جو گھاس اور پتوں پر بیٹھے رہتے ہیں ایک سال میں ان کی بارہ نسلیں پیدا ہو جاتی ہیں جن کی گنتی لاکھوں تک پہنچ جاتی ہے۔ ہر کیڑا کوڑا اپنے جسم کے وزن سے ۲۴ گنی زیادہ خوراک چاٹ جاتا ہے۔ ایسے ہی ٹڈیوں کی فوج ہے۔ جب وہ کسی گیت پر حملہ آور ہوتی ہے تو آدھ گھنٹے میں لہانے ہوئے لاکھ کی باباں برآمد کر دیتی ہے اس کے بعد ہر ٹڈی ایک درہمی جیسیاں زمین کے اندر چھوڑ کے چلی جاتی ہے اور ہر ٹڈی سے سو سو انڈے نکلتے ہیں۔ بعد میں سب بٹے بن جاتے ہیں۔ ایک دفعہ بڑی افریقہ کا ایک تین ہزار ایکڑ کا فارم چب کھودا گیا تو اس میں سے چودہ ٹن ٹڈیوں کے انڈے نکلے جب یہ پھوٹے ہیں تو اس میں سے کتنی ٹڈیاں نکلتی ہیں اس کا اندازہ آپ خود کریں۔

چڑیاں ان لاکھوں کیڑوں کا صفایا کرتی رہیں تو یہ کیڑے ہمارے ملک کی سبزی مریاں اور اناج کا صفایا کر کے ہمارے ملک کو بھرا بنا دیں۔ چڑیاں کی معمولی غذا ایسی کیڑے کوڑے ہیں۔ اور خصوصاً وہ کیڑے جو انسان کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ کئی قسم کی چڑیاں نہ صرف ٹڈوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر انڈے سے چپے بھی دبوچ کر کھا لیتی ہیں بلکہ جیسے میں تحریر کرتا ہوں ان کے انڈے تک چٹ کر جاتی ہیں۔

سفید سارس ٹڈیوں کا شکار کرنے میں مشہور ہے۔ وہ اور اس کے بچے اسی پر جیتے ہیں۔ چڑیوں کے بچے اکثر بارش کے زمانے میں انڈوں سے باہر نکلتے ہیں۔ اور ان کو ان کے ماں باپ سے شام تک کیڑے لالاکے کھلاتے رہتے ہیں۔ کسی نے خاص توجہ سے دیکھا کہ ایک چھوٹی چڑیا دن بھر میں ۳۰ دفعہ لالاکے اپنے بچوں کو کیڑے کھلاتی ہے۔ جن میں ہرے ٹڈے ٹڈیاں کیڑے کوڑے اور کئی بھی مثالیں تھیں۔ ایک جرمن پرندوں کے ماہر نے لکھا ہے کہ ایک چڑیا کا جوڑا اور اس کے بچے سال بھر میں ڈیڑھ لاکھ کیڑے لکھتے اور ان کے انڈوں کا صفایا کر دیتے ہیں۔ پھر یہی نہیں کہ چڑیاں اپنے بچوں کو کیڑے لکھا کھلا کے موتا تازہ بناتی ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ خود بھی کھاتی رہتی ہیں۔ اباہل تو ہوا میں اڑتے اڑتے کیڑے چٹ کر جاتی ہے۔ اس طرح سبز، گھاس، درخت سب کی سلاخی کے لیے پریشہ برے کارآمد ہیں۔ وہ پرندہ جو کٹ چوڑیا Wood Pecker کہلاتا ہے اپنی چوڑی سے بڑے سے پرستوڑی کی طرح ٹھوک ٹھوک کے اس کی کھال

کے اندر سے کیڑے چاٹ جاتا ہے۔

ان پرندوں کے حدود وہ شکاری پرندے جو گوشت خور ہوتے ہیں مثلاً گدھ، چم، باز، شکرہ، کراؤ وغیرہ جو اس لیے بدنام ہیں کہ گاؤں سے مرغیاں، بلیں اور ان کے انڈے اٹھا لے جاتے ہیں وہ ان کے سوا چوہوں، کھوسوں کو کھانے کے ان کی غراک کھانا دیتے ہیں۔ ان کو تو گاؤں یا فحلوں کا حال خود کھانا چاہیے۔ کیوں کہ کوئی گندہ سی مڑی چڑیا مردہ جانور ہو تو اسے مٹوڑی سی دیریں کھا کے صفایا کر دیتے ہیں۔ جس سے ہوا اور فضا صاف ہو جاتی ہیں۔ درخت دیابت یا کسی نشان سرک پر مردہ جانور کے مڑنے سے بہت سی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں اور ہوا غراب ہو جاتی ہے۔ اور بیماریاں پھیلی ہیں۔

ادھر باز، گدھ، شکرہ بھی چوسے اور کھوس کھا کے ہمارے اوپر بڑا احسان کرتے ہیں۔ کیوں کہ ہمارے کھیتوں کو سب سے زیادہ نقصان انہی چوہوں اور کھوسوں سے ہوتا ہے۔ ان کی تعداد اتنی تیزی سے بڑھتی ہے کہ ان کو قابو میں آنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کے بارہ بیٹے ہیں چھ دفعہ اولاد پیدا ہوتی ہے۔ اور ہر چال میں آٹھ آٹھ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ جو سترے تین بیٹے کے بعد خود بھی بچے پیدا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک چوسے کے جوڑے کے سال کے آخر میں آٹھ سو اسی چوسے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور اس حساب سے ایک چوسے کے جوڑے کے ۵ سال میں لاکھوں چوسے بن جاتے ہیں۔ جب باز، گدھ وغیرہ چوسے کے ایک ٹوٹہ کو کھا جاتے ہیں تو گویا ۸۸ چوسے اور چوہیاں ہمارے لیے ختم کر دیتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ چوسے کئی بیماریوں کے کیڑے بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔ ان کی بہت پسندیدہ غذا چوسے اور چوہیاں ہیں۔ اور وہ بڑا سالو جس کو گھگھواؤ کہتے ہیں جس کے سر پر دو ذول طرف پردوں کے نیچے اس طرح نکلے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں کہ چھوٹے چھوٹے سینگ معلوم ہوتے ہیں۔ بیماریوں کے درمے میں رہتا ہے۔ اور رات کو وہ ہاتھوں کے قریب آکے دو ٹین چوسے ایک وقت میں چٹ کر جاتا ہے۔

اس طرح قدرت کے کارخانے میں ہر ایک چیز اپنی جگہ ضروری ہے اور اس کی اہمیت ہے۔ کسی چیز کے بڑھ جانے سے یا گھٹ جانے سے قدرت کا کام کیا ہوا توازن بگڑ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر کسی جنگل سے شکاریوں نے ایسے جانور کاٹنا شروع کر دیے جن سے خود بخود درندے اپنا پیٹ بھر لیتے تھے۔ شیر جیسے جنگل میں ہر وقت ہر، چیتاں بارہنگا

وہاں پہنچے تو گاؤں کے لوگوں نے بار بار کہے اس کی خزانہ کھودی تو وہ دیکھ کر ہنس پڑا۔
 یہاں تک کہ گاؤں کے لوگوں کو کھانے کے لیے روٹی کی ضرورت تھی۔
 آرمی فورسز نے گاؤں کو کھانا کی ضرورت کو دور کر دیا۔

[illegible]

چڑیوں سے ایک دھڑلہ ہے کہ ہر بیوں کا رہ چوس کے بچوں کے ہر
چوکا ڈالتی ہیں تو بچوں کو کاغذ و لکڑی و پتھر اور برتنوں میں پہناتے ہیں کہ وہ کاغذ
ہیوں پر جا کر کچے جس سے پہلے مناسب حساب و مہر ہے کھینچ کر پتھر اور لکڑی
کھڑے ایک پھول کا زریہ دوسرے پھول میں پہنچا دیتے ہیں بچے مٹی میں چڑیا
پھولوں میں زریہ کھینچ کے پہلے سارے سے رجبہ بناتی ہیں۔ ان پھولوں پر یہ تصویر
سے منظر بناتی ہیں۔ ان سے بڑھتے پتھر و لکڑی میں کچھ ہوتے ہیں۔ پتھر
کا دیوار کچھوں کے اندر ڈالتی ہے تو پھول کا زریہ جس کے سر میں پتھروں میں
چڑیا جس پر جاتا ہے۔ اور کسی طرح وہ بہت سے پھولوں میں جا کر کے زیر اثر

۱۔ بڑے سرد درخت ہی چڑیا گاہوں میں پیدا ہوتے ہیں۔
۲۔ درختوں میں پیدا ہونے والی چڑیاں درختوں سے ہٹ کر زمین پر نہیں آتی۔
۳۔ بعض چڑیاں منٹ میں پھل پھل جاتی ہیں۔ جن کے بیج اچھے
ہیں ان کے فضلے کے ساتھ کہیں نہ کہیں بک جاتے ہیں اور اگر زمین سازگار ہے تو
وہ بھی وہاں پر ڈال آتا ہے۔ اور کہیں کہیں یہ پڑ پڑے درخت سے زیادہ مضبوط اور

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

حق کے علاوہ ہر غصہ ناشانی غذا کے بھی کام آتے ہیں اور مرد و عورتیں۔
 مارن قبیلے اور تالاب بنگلے اور عرفیوں سے بھر جاتے ہیں تو لوگ ان کا نام۔
 ہر کو کھاتے ہیں۔

لوگوں کو اس کا بھی متوقی ہوتا ہے کہ کئی قسم کی چیزیں پر سے وہ سب سے
 اور کے ستمبر میں اس کے ننگا ایسے پڑا یہ ان کے لیے درپیش ہو سکتا ہے
 خریدنے والے خرید کے لئے چاروں کا تماشہ دیکھ کر دس
 روپے ہیں۔

[illegible]

بہتری ملکوں میں چڑھو، گھاس کا شکار ممنوع ہو گیا ہے۔ درہم درستان میں
بہتری کے لئے لگاؤ ہے۔

[illegible]

گھونسلہ کیسے آب و ہوتا ہے

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۹۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے میری طرف سے بھیجا ہے، اسے اپنی رحمت سے نوازا جائے۔

ادھر سردی کے تھم ہونے ہی چڑیوں کے سال بھر کے پرانے پر چڑھ جاتے ہیں۔
 رات سب سا برتی گیلی، اتر کے نئی آجاتی ہے اسی طرح چڑیوں کے دوسرے
 سالوں میں دم اور چنگ وار پر نکل آتے ہیں۔ چڑیوں میں سب پر اور
 ماوہ کے پروں کے رنگ میں اختلاف ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ خوب صورت میں
 جاتا ہے۔ جیسے مور، جس کی دم کے پروں کے رنگوں سے خوب صورت اور چمکدار
 بن جاتی ہے۔ بعض نرؤں کی آواز بھی بدل جاتی ہے۔ اور اس کے نغموں میں اور پیک
 میں ایک مٹھاس آ جاتی ہے۔ وہ زیادہ اونچی آواز میں لگاتے لگتے ہے اور اس طرح
 جیسا ہے جیسے کو بلا رہا ہو۔ پھر نر نے کچڑوں سے لیس ہو گئے اسنے جیسے سے



Illegible text

[illegible][illegible]



میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

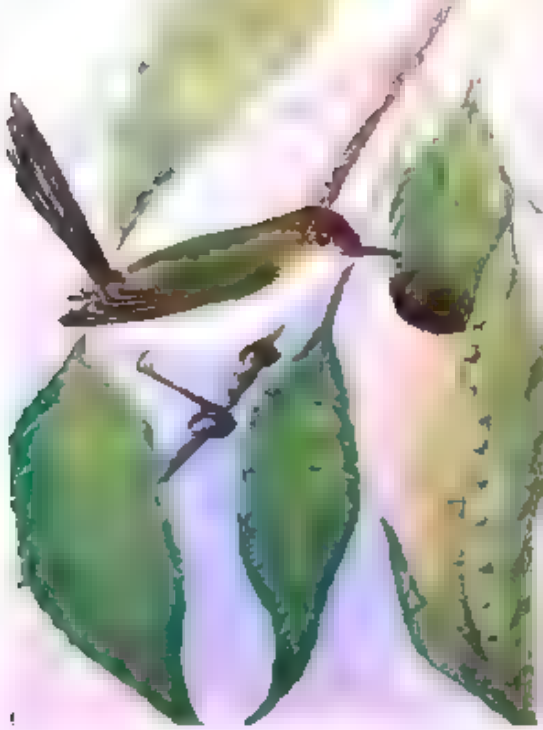
س کی برای خوبی یہ ہے کہ مادہ فرستے زیادہ مضبوط اور موٹی ہوتی ہے۔ وہ نہ کا
 داکرتی ہے گھونسل بناتے وقت، یہاں پر، بلز اور آدہ، نکالتی باقی ہے۔ جس کو سن
 رفتہ چھوڑ ہوتا ہے۔ اگر کم بجتی ہے کوئی دوسری مادہ بھی اٹھتی تو یہ رقبہ سے ریفریکٹر

[illegible]

Jacana: ایندزی نام معلوم نہیں ہے مگر کے برابر کی جڑی ہے۔ جو جھیلوں
 ، تالابوں میں رہتی ہے جس کے پتے پائوں کے نیچے چمکی کے جیسے ہار کی آکھ دھ
 اٹتے ہیں۔ حال سے ہوتے ہیں۔ جن کی عدد سے دو گول درنگوں کے جوں پر ہوتے ہیں جو
 چھڑتی ہیں کاتواں قائم رکھتی ہے۔ وہ سنگھارے اور گول کے نیچے پانی کے کیڑے
 دھکے کھاتی ہے۔ ضرورت ہو تو نرمی لیتی ہے۔ غوطہ بھی لگاتی ہے۔ گاؤں کے تالاب
 میں یہ انسانوں سے خاص بھی ہوجاتی ہے۔ اور دیہات کی خورتیں ایک طرف کے کسے کسے

[illegible][illegible]

دورِی و پھنکی
The Book



ہجرت

پڑیوں کی ہجرت اپنے طرز کی یک عجیب چیز ہے۔ جس میں نہیں نہ پاسپورٹ کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ویزا کی۔ جہاں وہ چاہتی ہیں، وہیں ٹک میں ان کو دتا جاتا ہے وہاں وہ پناہ ملنا و ملنا ہی طور پر چھوڑ کر پہنچ جاتی ہیں۔ مگر جب گھونسلہ منانے کا وقت آتا ہے تو وہ اپنے وطن کو لوٹ آتی ہیں۔

اکثر چڑیاں اتر کے سرد ملکوں اور برقی ملکوں سے گرم ملکوں کو ہجرت کرتی ہیں۔ ہاڑوں کے شروع میں جب سرد ملکوں کے دن چھوٹے ہو جاتے ہیں، در اندھیرا چمک جاتا ہے، دریا پانی مناسٹکل ہو جاتا ہے تو یہ چڑیاں وہاں سے ہٹ جاتی ہیں ہالہ پاڑ کے سرد اور برقی حصے کی پڑیاں بھی وہاں سے ہٹ جاتی ہیں۔ یہاں کے سپاٹ ملکوں میں دن کی تلاش میں آ جاتی ہیں۔

سب سے زیادہ حسرت انگیز بات یہ ہے کہ یورپ یا قلب شمالی کے پرندے سردی کے شروع ہونے پر سب سے پہلے اور اسی تاریخ کو جمع ہو کر ٹھنک پڑتے ہیں۔ در میں ہجرت کی تاریخ اور سب سے پہلی فرق نہیں آتا۔ ان کی اڑان میں بے حد تعلیم، در قہرہ ہوتا ہے۔ جیسے مقررہ وقت پر موسم بدلتے ہیں یا جیسے ستاروں کا رخ بدلتا ہے۔ اسی طرز ان پڑیوں کے، در چھوڑنے اور لوٹ آنے میں فرق نہیں ہوتا۔ دروں پہلے یورپ کے لوگوں کی بھگ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ آخر ہر سال ہاڑے

ہی ٹھوری *Chendrama* ہے انڈے کھلی زمین پر رکھ دیتی ہے۔ مگروں کے ماحول یعنی سوکھی چھاڑیاں اور سڑکی کے رینگ میں ان کا رنگ ایسا مل جاتا ہے کہ جب تک ایک فٹ قریب نہ چھائے ٹھوری نہیں آتا۔ تو یہ انڈوں کی رنگت اور ان کے ذرا دھبے ان کی حفاظت کے لیے مددگار ہوتے ہیں۔ مگر ایسی چڑیاں جن کے گھونسلے محفوظ جگہ بنے ہوتے ہیں، ان کے انڈے سفید، پکے اور چمک دار ہوتے ہیں۔ جیسے کہ اوقا طوطے اور کٹ پھوڑیے۔ ان کے انڈے جو درختوں کے پرانے سوراخوں یا پھاڑوں کے دروں میں ہوتے ہیں۔ یا جیسے کہ چوٹا ککڑ *King fisher* جو مٹی چڑیا کے برابر ہوتا ہے۔ اور مٹی یا مٹی مٹی میں کھود کے چار فٹ چوڑی سرنگ بناتا ہے۔ اور اس میں چار یا پانچ انڈے رکھتا ہے۔ جو بالکل سفید پکے اور چمک دار ہوتے ہیں۔ مثلاً اندھیرے میں آسانی سے نظر آسکتے ہیں۔ اکثر چڑیاں سال میں ایک دفعہ انڈے دیتی ہیں۔ مگر کچھ ایسی بھی ہیں جو سال میں دو یا تین دفعہ انڈے دیتی ہیں۔ جیسے تینتر، جنگلی مرغی۔ کسی چڑیا کے ایک ہی انڈا ہوتا ہے۔ مثلاً رات گدھ کا ایک ہی سفید پکنا انڈا ہوتا ہے۔ اور معمولی گدھ کا بھی ایک ہی سفید پکنا انڈا ہوتا ہے۔ مگر اس پر بھروسے جیسے ہوتے ہیں۔ کسی چڑیا کے دو، کسی کے چار، ہاڑ کے گھونسلے میں ایک سے چار تک انڈے پائے گئے ہیں۔ بطور کے ۵ سے ۱۶ تک انڈے دیکھے گئے ہیں۔

ماں باپ انڈوں کو باری باری بیٹے ہیں۔ اپنے بیٹ کے نیچے دبا کے گرمی پہنچاتے ہیں۔ کسی چڑیا کے انڈے گیارہ دن میں پھوٹ کے بچے نکل آتے ہیں۔ اور کسی بڑی چڑیا کے اسی دن کے بعد بچہ اُبر آتا ہے۔ پھر ماں باپ بچوں کے لیے پکھا سوں بار جا جاکے کھلاتا لاتے ہیں۔ اور بڑی محنت سے ڈھونڈ ڈھونڈ کے کھڑے کھلا کے بچوں کو اتار پڑاتے ہیں کہ وہ اپنی غذا خود چاکر ڈھونڈ لیں۔ مگر تو اپنے منہ میں دائرے کر اس کو ٹھوک سے آدھا نرم کر کے اس طرح اپنے بچوں کو کھلاتا ہے کہ چوٹا بچہ ماں کی پوچھ میں اپنی چوچ کھسا کے وہ نرم کھانا اور ماں کے منہ کا رس چوس لیتا ہے۔ غرض کہ چڑیا بھی بڑی محنت سے اپنے بچوں کو پالتی ہے۔ بہت سی چھوٹی چڑیوں کے بچے جب انڈوں سے باہر نکلے ہیں تو ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ اور نرم نرم گوشت کا ٹکڑا ہوتے ہیں۔ اور کچھ دنوں کے بعد ان کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ مگر بطور مرغی اور *Plover* کے بچے جن کا نام سالم علی منا



سنہری جل کپوت

Brown Winged Jacana

ستے چھوٹا جانا بتایا ہے اور دوسرے بہت سے شکاری پرندوں کے بچوں کی انگلیوں سے باہر آتے ہی کھل جاتی ہیں۔ مگر بعض کے پیچے جس کے چھوٹے چھوٹے پر بھی ہوتے ہیں انڈوں سے باہر نکلتے ہی خود بخود خارج کر تیرے لگتے ہیں اور خوراک تلاش کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ سچ کا گھونسلہ نہی کے کنارے کسی درخت کی پھلی ڈال پر ہوتا ہے۔ وہ پانی سے ذرا اونچا ہوتا ہے اور اس سے بے برقی ہے کہ اگر نہی کا پانی پائس سے اونچا ہو جائے تو گھونسلہ ڈوبنے سے محفوظ رہے۔

انسان کو ہمیشہ سے پرانا کو دیکھے اور اس کی چھبیا ہٹ سننے کا شوق رہا ہے۔ اس لیے وہ ان کو پکڑنے کے تجربے کے اندر بند کر دیتا ہے۔ مگر اس طرح سے قید ہو کر وہ غریب اپنا گانا اور گچھے سب بھول جاتی ہے۔ پرانا کا لطف تو آپ اس کی آزاد زندگی میں اٹھاسیے۔ یعنی باغوں، جنگلوں اور چڑیوں کے جھڑیوں سے اڑتے ہوئے اور پھدکے ہوئے بہت سے پرندوں کے اندر سے اٹھ کے بچھانے لگتے ہیں اور اپنی غذا کی تلاش میں اس جگہ سے اس جگہ پر پھدکتے رہتے ہیں۔ وہ پھر ڈھلنے کے بعد ان کا شور پھر شروع ہو جاتا ہے۔ چڑیوں کے گھر کتے ہیں کہ ہم کو بچوں میں جہیں سے شوق پیدا کرنا چاہیے کہ وہ فرصت کے وقت بچھ کے پرندوں کا لطف اٹھائیں۔ مشورہ برسات میں جب برگد اور پھیں کے پتروں پر لال بریاں نکل آتی ہیں تو اس وقت ہر قسم کی چڑیاں اس پر شور مچاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ زمانہ چڑیوں کے شوقینوں کے گھر سے کے لیے بہت بار آور ہوتا ہے۔ اگر آپ کے گھر میں ہیں یا درختوں کا کچ ہے تو وہاں بہت سادہ بچھا دیجیے اور دور بیٹھ کے تماشا دیکھیے۔

یورپ اور انگلستان میں جا بجا چڑیوں کے پارک کو بنا گا ہیں بنا رکھا ہے۔ یعنی ان کا شکار اس جگہ منع ہے۔ نہ کوئی ان کو پکڑ سکتا ہے اور جگہ جگہ کے اسکول کے بچوں کو وہاں لے جا کر صرف چڑیوں کو دیکھنے اور ان کا مطالعہ کرنے کا شوق دلایا جاتا ہے۔ ان ملکوں میں قاعدے قانون بنا دیے گئے ہیں جن سے چڑیوں کا شکار جرم قرار دیا گیا ہے۔ اور اب تو وہاں ایک فیشن ہو گیا ہے کہ چھٹی کے دن ہر گھر سے سب نکل جاتے ہیں کہ نہی، تالاب، جنگل یا باغوں میں فقط چڑیوں کا تماشا دیکھیں۔ بعض لوگ تو کاپریاں پس لے جا کر چڑیوں کے بارے میں جو کچھ بھی دیکھا ہے لکھ لیتے ہیں۔



پاز کالا باز

Black This

ہاں، جب تک میں اس کی بڑی ضرورت ہے کہ پردوں کی حفاظت کے لیے قانون بنائے جائیں اور بہت سے کئی باغات، تالاب اچی کے لیے محفوظ کر کے پناہ گاہیں بنادی جائیں، ہر ایک سکول کالج کے لڑکے لڑکیاں وہاں جا کر بے دھڑک پردوں کا تماشا دیکھیں۔ مجھے خود ایک بار شاہ دیکھنا ہے جہاں مور تھر ہو کر گھوم رہے ہوں یا تارچ رہے ہوں۔

آخر میں صرف کوئٹہ کی ایک واردات گھسے کے ختم کرتی ہوں۔ گواہ کہ انسان کا بہت قدیم دوست و ہمراہ ہے۔ آپ کہیں گے کوئٹہ کو کون نہیں جانتا۔ بے جا رہ سب کی جوتیاں کھانے والا ہے، عیت، چالباز، شور مچانے والا، پیاس دھندلکاؤ پھر آمو جو ہوتا ہے مگر یہ آدمی کی جھڑی میں، پوشہ دھتا ہے۔ کچھتے ہیں کہ کسی صحرائیں ایک آدمی کا جھوٹا ہوتو دل بھی ایک گواہ ضرور ملے گا۔ یہ ہر وقت شور مچاتا رہتا ہے۔ اور ضرورت پڑے ضرورت کا میں کا میں کرتا رہتا ہے۔ اور تاک میں رہتا ہے کہ گھر والی کی آنکھ نیچے تو اسے کا پڑا اٹھائے۔

گاؤں تو گاؤں بھی شہریں بھی انسانوں سے زیادہ بستی کوؤں کی نظر آتی ہے۔ یہ نہ اونچی بلڈنگوں سے گھرا ہوا ہے نہ سڑک کی پیڑ بھاڑ سے اور موٹروں کے شور سے کھڑکی پر بیٹھ کے اندر بھاگتے رہتے ہیں۔ موقوفہ پارک میں رہتے ہیں، دانی اپنی چورنگ سے کھول ڈالتے ہیں اور چورنگ میں ٹھکن بھر کے اڑ جاتے ہیں۔

ان سب باتوں کے باوجود کوآہیت کا اد پرندہ ہے۔ گھیروں، تالیوں کو صاف کرتا ہے۔ کوڑے پر سے مری ہوئی مرغی کی ٹانگ، اچھڑے انڈے، مری ہوئے چوہے سب اٹھائے جاتا ہے۔ مگر اس کے سوا یہ موذی مضموم چڑیوں کے انڈے اور سننے کے بھی کھا جاتا ہے۔ مگر تعجب کی بات تو یہ ہے کہ یہ اتنا بڑا شاطر پرندہ بچنے پونے بھی کوئی کی چالاک سے دھوکا کھاتا ہے۔

ایک شہری کوآہیت اور ایک جنگلی جو شہری سے زیادہ کالا ہوتا ہے اور قدرے بڑا بھی ہوتا ہے۔ یہ جنگل میں ہوتا ہے۔

کوآہیت سماجی قسم کا پرندہ ہے۔ شام ہوتے ہی سب کوآہیت ایک ہی درخت پر جمع ہو جاتے ہیں اور وہاں سو جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ صبح کے دس بجے سورج کہیں لگا اور اندھیرا چھا گیا۔ کوآہیت بیکہ رات ہوئی۔

ہر طرف کا میں کا میں کرتے ہوئے اسی درخت پر جمع ہو گئے جہاں رات گزرتے تھے۔ گراہی آیت پردوں میں سرواں کے سونے کی تیرہنی گری رہے تھے کہ سورج چھپ چکے تھے۔ اور کوآہیت پر بھاڑ کے یہ کہتے ہوئے اڑ گئے کہ "یہ ہم سے مذاق کون کر رہا ہے!"

ہر طرف کاہنیں کھینچ کر لے ہوئے، اسی درخت پر تنہا ہو گئے تھیں رات گزارتے تھے،
مگر اچھی اپنے پردوں میں سر ڈال کے سوئے کی تیاری کر رہے تھے کہ سورج
پھر چلنے لگا، اور کوئٹہ پر ہمارے یہ کہتے ہوئے اڑ گئے کہ "ہم سے
ملاقات کون کر رہا ہے؟"

مطبوعات ترقی اردو بورڈ

۶/۵۰	شرح دہلیز ترجمہ انگریزی و اردو	تاریخ فلسفہ اسلام
۱۲/۰۰	پروفیسر محمد مجیب	تاریخ قدیم ہند
۱۹/۰۰	میدنی حسن	ہمارے قدیم سماج
۱۴/۵۵	ترجمہ بی۔ سی۔ جوشی	انقلاب ۱۸۵۷ء
۱۲/۵۰	ڈاکٹر گیان چند جین	لسانی مطالعے
۱۸/۰۰	پروفیسر محمد محبوب	تاریخ فلسفہ سیاسیات
۱/۵۰	مید محمد فرنگی	چار ماہ کا سفر